



stile metropolitano e memoria in un loft
tra i canali / metropolitan style and history
in a loft among the canals

la pietra acrilica riscrive uno spazio urbano / acrylic stone to redesign an urban space

project by Witteveen Architects

text by Federica Calò

photo by Herman Van Heusden

Un materiale contemporaneo diventa protagonista di un progetto capace di unire memoria e presente in uno spazio ricco di contaminazioni, atmosfere suggestive e libertà espressive.

////////////////////

A contemporary material becomes the key to a project combining memory and the present in a space abounding in contaminations, evocative atmospheres and freedom of expression.

Lungo uno dei suggestivi scorci dei canali di Amsterdam, lo studio d'architettura Witteveen Architects ha recentemente ristrutturato il loft Canal House, che attraverso un connubio armonico di scelte progettuali, ha assicurato mix piacevole tra un nuovo stile metropolitano accostato agli elementi originali di un edificio esistente.

Ereditate dall'epoca industriale in cui è sorto l'edificio, le pareti perimetrali in mattone rosso faccia a vista sono state, infatti, restaurate e rese partecipi e protagoniste del progetto di ristrutturazione. Le travi e i pilastri di acciaio, decorati da capitelli che richiamano il tipico stile liberty di archeologia industriale dei primi del 900, svolgono ancora la funzione strutturale dell'edificio e sono stati anch'essi reinventati con pittura bianca per contrapporli al colore caldo delle pareti in mattoni di argilla. Gli ambienti interni sono inondati di luce naturale grazie alle ampie e numerose vetrate esistenti, che sono state ammodernate con un intervento di ripristino mediante una verniciatura bianca degli infissi. Tessuti bianchi e sui toni del marrone sono stati scelti per i tendaggi usati come oscuranti per le superfici vetrate delle finestre. Questi elementi rappresentano il legame con il passato e dialogano sapientemente con tutte le scelte architettoniche contemporanee introdotte con gli interventi di recupero di questi spazi.

A essi sono stati accostati dettagli minimalisti, lineari e puliti nelle forme che fanno trapelare un'attenzione minuziosa posta nella cura di dettagli semplici, ma dalla forte personalità.

La zona giorno occupa il piano inferiore del loft ed è rivestita da un parquet di legno chiaro composto di plance di grande formato che dialogano piacevolmente con l'imponente tavolo da pranzo di legno scuro finitura rustica e con la cucina realizzata in acciaio inox. Il soggiorno prosegue al piano inferiore adiacente alla cucina arricchito da divani in tessuto grigio e da lampade da terra dal tipico stile contemporaneo. Una parete bianca flessibile e mobile separa la zona giorno da uno spazio dedicato ai giochi e allo svago dei più piccoli. La zona notte si sviluppa interamente al piano superiore in un ambiente a doppia altezza al quale si accede mediante scale realizzate in lastre di acciaio colore grigio scuro antracite che da balaustre si tramutano poi, raggiunta l'altezza utile, in pareti verticali che fanno da schermo di protezione alle camere.

La camera matrimoniale e il suo bagno di servizio

sono i due ambienti più esclusivi trattati con finiture e materiali innovativi e in linea con il resto dell'appartamento. Lo spazio che contiene queste due funzioni è unico, ma il letto matrimoniale è stato adagiato su un piano ribassato della camera al quale si accede mediante pochi gradini. Ambienti questi rivestiti a pavimento con un parquet colore scuro con striature chiare, usato anche come boiserie delle pareti verticali presenti alle spalle del letto, superfici in continuità materica che nascondono anche dei ripiani e dei vani contenitori.

Così come nella zona giorno, anche in quella notte sono presenti le stesse ampie vetrate ereditate dal passato che illuminano l'ambiente raggiungendo anche gli angoli del bagno.

Gli spazi destinati ai servizi, invece, sono stati ricavati sul piano a doppia altezza della camera, quasi come fossero un affaccio su quest'ultima. Elemento caratterizzante di quest'ambiente è, infatti, la balaustra che separa la zona bagno da quella occupata dal letto matrimoniale. Essa è realizzata interamente in Hi-macs®, una pietra acrilica naturale in grado di assumere qualsiasi forma, in questo caso geometrica. Il contrasto fra la boiserie di legno scuro e il bianco candido della balaustra è visibile per tutta la sua lunghezza, elemento questo che sembra quasi avvolgere e proteggere la zona del letto. Le ampie porte scorrevoli di metallo colore mogano riprendono le scale della zona giorno e fanno da filtro alle componenti sparse del bagno creando un forte contrasto con le superfici lisce e bianche in Hi-macs®. Lo stesso metallo scuro è stato utilizzato anche per realizzare i ripiani di una cabina armadio lasciata a vista e ricavata lungo i due lati di un corridoio che conduce alla camera.

Anche il bagno, sito sul retro della balaustra, è stato letteralmente "plasmato" in Hi-macs® sempre nella sua tonalità Alpine White. Con questo materiale sono state elevate le pareti, posato il pavimento, rivestita la doccia con il suo piatto e modellato il lavabo. Ognuno di questi elementi, coordinati fra loro, restituiscono una sensazione morbida e levigata al tatto tipico della pietra acrilica che si combina perfettamente con il resto delle linee pulite della stanza. Infine un ultimo dettaglio raffinato, realizzato sempre in Hi-macs® è la vasca da bagno, perfettamente integrata nelle pareti, fusa con il contesto: essa, infatti, scompare dentro a una specie d'incavo realizzato in pietra acrilica che diventa esso stesso l'alloggiamento per l'acqua che riempie la vasca da bagno. Un'apertura vetrata ricavata fra



il bianco delle pareti dona quel tocco di esclusività all'ambiente.

Hi-macs® è un materiale che si presta sapientemente per realizzare progetti d'interni e ottenere forme scultoree dalle architetture modellando facciate, rivestimenti per pareti o cucine, stanze da bagno e superfici d'arredo. Hi-macs® è composto di una resina acrilica, minerali naturali e pigmenti che insieme creano una superficie liscia, non porosa e priva di giunzioni visibili, vantaggi che soddisfano gli standard più elevati da un punto di vista estetico, costruttivo, funzionale e igienico.

////////////////////////////////////

Witteveen Architects recently renovated the Canal House, a loft on one of Amsterdam's most beautiful canals, with a harmonious blend of new metropolitan style and original elements from the existing building. The red brick walls characteristic of the industrial era in which the building was constructed were restored and became the focal point of the renovation project. Steel beams and pillars decorated with capitals in the art nouveau style typical of early 20th century industrial buildings also serve a structural purpose, and have been reinvented by covering them with white paint in contrast with the warmth of the clay brick walls.

The interiors are flooded with natural light through the many large windows characterising the original building, which have been updated by painting the

frames white. White and brown curtains keep out the sun when necessary, providing a link with the past and expertly interacting with the contemporary archaeological features introduced in the renovation project.

The traditional elements are juxtaposed with clean, linear minimalist shapes revealing painstaking attention to detail, simple but with a bold personality. The living area occupies the lower level of the loft and is covered with light wooden parquet flooring made up of large boards which create a pleasing contrast with the impressive rustic dark wood dining table and the stainless steel kitchen cabinets. The lower level continues with a living area adjacent to the kitchen, furnished grey fabric sofas and floor lamps in contemporary style. A flexible mobile white wall separates the living area from the children's play area.

The bedrooms are contained entirely on the upper level, in a space two storeys high accessed via a slate grey steel staircase with a balustrade which becomes a vertical wall screening off the bedrooms. The master bedroom and its bathroom are the most prestigious rooms in the home, treated with innovative materials and finishes like the rest of the apartment. The two rooms are contained in a single space, but the double bed is a few steps down from the rest of the bedroom. The floor is a dark parquet with lighter stripes, also used in the woodwork on the wall behind the bed, which ensures continuity in the use of materials and contains hidden shelves and

La plasmabilità di Hi-macs® permette di realizzare forme geometriche regolari, curve e personalizzate, trasmette ampia sensazione di libertà e di movimento e il candore del bianco illumina incontrastato lo spazio, mixandosi con sapienza ai metalli, al legno e al vetro, con un risultato allo stesso tempo contemporaneo ma accogliente.

////////////////////////////////////

Hi-macs® can be moulded to create regular, curved and customised geometric shapes, conveying a great sensation of freedom and motion and lighting up the space with bright white, skilfully combined with metal, wood and glass to create a contemporary yet cosy home.



**rivestimento pareti/
wall covering**

Hi-macs®, S28 Alpine
White

**vasca, doccia, lavabi/
bathtub, shower,
washbasins**

Hi-macs®, S28 Alpine
White

**rubinetteria e doccia/
faucets and shower**

CEA Design

cucina/kitchen

Boffi

divano/sofa

Cappellini

compartments. As in the living area, the bedroom area preserves the building's original large windows, so that even the farthest corners of the bathroom are brightly lit.

The bathroom areas are on the higher of the two levels in the master bedroom, on a sort of balcony overlooking the bedroom itself.

The low wall separating the bathroom area from the bedroom area is made entirely out of Hi-macs®, a natural acrylic stone which can be given any shape, in this case a geometric form. The contrast between the dark woodwork and the white balustrade is visible along the entire length of the wall, which wraps around the bed as if to protect it. Large mahogany-coloured metal sliding doors pick up on the theme of the staircase in the living area and act as a filter for the scattered parts of the bathroom, creating a strong contrast with the smooth white Hi-macs® surfaces. The same dark metal appears in the shelving in the open walk-in closet lining the corridor leading to the bedroom.

The bathroom area behind the balustrade is also literally "moulded" out of Hi-macs®, in the same colour, Alpine White. The same material appears in the walls, floor, shower and sink. Every one of these coordinated elements has the soft, smooth feel typical of acrylic stone, combining perfectly with the clean lines in the rest of the room. And the jewel of the whole construction is the bathtub, also made of Hi-macs®, integrated perfectly into the walls so that it blends into its surroundings: it disappears into a sort

of hollow made of acrylic stone which becomes the housing for the water filling the bathtub. A window between the white walls adds a refined touch.

Hi-macs® is the perfect material for interior design projects and sculptural forms in architecture, modelling façades, wall and kitchen coverings, bathrooms and the surfaces of furnishings. Hi-macs® is a composite material containing an acrylic resin, natural minerals and pigments which together form a smooth, non-porous surface with no visible joints, meeting the strictest standards for aesthetics, construction, functioning and hygiene.